

# Economia e società nella *Commedia*: nostalgia del tempo antico e polemica contro il presente

Proposte operative per la celebrazione della Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri

a cura di Guido Baldi



## PERCORSO DELLA LEZIONE

### OBIETTIVO

Prendendo spunto dai passi riportati dei canti XV e XVI del *Paradiso*, mettere a fuoco le concezioni politiche, sociali ed economiche di Dante e porle in relazione con i problemi del nostro presente, per saggiarne la forza attuale.



### La data del 25 marzo

Come premessa alla lezione, fate vedere a casa, in modalità “classe capovolta”, a studentesse e studenti, il video che spiega l’origine della Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri o “Dantedì” e la scelta della data del 25 marzo. Il video può essere avviato attraverso il QRCode a fianco oppure al link <https://link.sanomaitalia.it/72CFC048>.

### LETTURA E ANALISI DEI TESTI

Il punto di partenza di questo percorso didattico è costituito dai vv. 97-135 del canto XV e dai vv. 46-72 del canto XVI del *Paradiso*, in cui Dante, per bocca dell’avo Cacciaguیدا, traccia un quadro della Firenze antica e di quella dei suoi tempi. Per svolgere convenientemente il percorso occorrono almeno due ore di lezione, preferibilmente consecutive. Dopo aver letto in classe i due passi, si può proporre a studentesse

e studenti di riflettere sulla concezione dantesca della società e dell'economia che in essi si manifesta, aiutandosi con l'analisi del testo che li accompagna. A tal fine forniamo orientativamente alcune domande di comprensione e di analisi, che potranno dare origine a discussioni collettive oppure a risposte scritte, elaborate individualmente o a gruppi:

1. Nel canto XV **quale immagine della Firenze dell'epoca in cui vive il poeta** si può ricavare per contrasto dalla formula che designa la città dei tempi antichi, «si stava in pace, sobria e pudica»?
2. Dante si scaglia **contro l'abbigliamento sfarzoso** ostentato dai ricchi fiorentini del suo tempo: quali sono i particolari su cui si concentra? Qual è la motivazione del suo giudizio negativo? Quali aspetti del costume antico contrappone ad essi?
3. Vengono citati esplicitamente dal poeta **altri aspetti negativi** della Firenze del tempo?
4. Nella Firenze presente quali fattori secondo Dante hanno un'azione distruttiva sui **valori della famiglia**? Quali sono per il poeta questi valori?
5. **Quale immagine viene proposta della donna** e della sua funzione nella famiglia?
6. Quali particolari dello stile rivelano il **disprezzo** di Dante per la città presente e la sua **nostalgia** per quella del passato? Si faccia attenzione alla ripetizione di termini e agli aggettivi.
7. Nel canto XVI perché Dante ritiene che **la crescita della popolazione**, con l'afflusso di nuovi abitanti dalle campagne, sia un male per la città?
8. Perché è convinto che **l'attività mercantile e bancaria sia un male**? Si può richiamare l'immagine allegorica della **lupa** nel canto I e l'invettiva del canto XVI dell'*Inferno* contro «la gente nova e i sùbiti guadagni» (cioè la nuova classe dei **mercanti** e dei **banchieri** e la sua **avidità di rapidi profitti**), che hanno generato «orgoglio e dismisura» in Firenze; Importante è anche l'invettiva contro il «maladetto fiore» del **fiorino**, la moneta di Firenze, nel canto IX del *Paradiso*. La ricerca si può eventualmente estendere alla rappresentazione degli **usurai**, nel canto XVII dell'*Inferno*.
9. Che atteggiamento ha il poeta verso la **feudalità** e i suoi valori? Quale particolare del testo nel canto XVI lo rivela? Può essere utile riflettere sui vv. 103-111 del canto XIV del *Purgatorio*, dove il nobile romagnolo Guido del Duca rimpiange «le donne e' cavalier, li affanni e li agi / che ne 'nvogliava amore e cortesia / là dove i cuor son fatti sì malvagi».
10. Qual è l'atteggiamento del poeta verso la **corruzione politica** dei suoi tempi? Quali immagini da lui usate nel canto XVI lo rivelano? Si possono riprendere i canti XXI e XXII dell'*Inferno*, dove si parla dei **barattieri**: vi si può trovare un atteggiamento analogo?
11. Questo quadro negativo del suo tempo come si collega alla concezione dantesca dei **rapporti fra la Chiesa e l'Impero**?
12. Si può confrontare questa immagine della Firenze presente con quella che emerge alla fine dell'invettiva «Ahi serva Italia» nel canto VI del *Purgatorio*: vi si riconoscono elementi affini?

## COLLEGAMENTI CON L'ATTUALITÀ

Per chi ha la possibilità di dedicare al percorso del tempo ulteriore, si può proporre a studentesse e studenti una discussione in classe sui seguenti temi:

1. Quali aspetti negativi della società dei suoi tempi messi in luce da Dante si possono ancora riconoscere oggi?
2. Quali forme specifiche hanno assunto tali aspetti negativi, in conseguenza delle mutate condizioni storiche, al di là delle analogie?
3. La rappresentazione che Dante dà dei suoi tempi può fornirci strumenti per una **lettura critica del nostro presente**? Provate a indicare qualche caso specifico. Ad esempio, come si manifesta oggi **l'avidità di guadagno**, deprecata da Dante? Gli studenti, ricorrendo ai materiali reperibili in rete e dividendosi in gruppi di lavoro, potrebbero ricostruire le speculazioni finanziarie che nel 2008 hanno portato alla crisi economica internazionale, e sulla base dei risultati stendere delle relazioni, confrontandole in una discussione in classe.
4. Come giudicate la decisione di istituire il **"Dantedì"**? Ritenete che risponda a un'esigenza realmente sentita nella situazione culturale attuale? Rispondete dopo aver letto la direttiva del Presidente del Consiglio dei ministri del 17/01/2020 sulla Gazzetta ufficiale (<https://www.gazzettaufficiale.it/>).
5. Che giudizio date della denominazione scelta, "Dantedì"? Ne preferireste una diversa? In tal caso, quale proporreste?
6. Il ministro della Cultura ha indicato in Dante il fondatore dei valori della destra, oggi al governo del paese. Gli è stato obiettato da molte parti che le categorie di "destra" e "sinistra" valgono solo per l'epoca moderna, a partire dalla Rivoluzione francese, quindi non hanno senso per Dante, uomo del Medioevo. Dopo aver cercato in rete i vari interventi alla discussione sui giornali e in trasmissioni televisive, esprimete la vostra posizione rispetto all'argomento.

## RICERCHE

1. Un ulteriore approfondimento può consistere in una ricerca in rete di **giudizi su Dante da parte di scrittori stranieri**, contemporanei o del passato. Poiché la quantità di materiali potrebbe essere piuttosto ingente, le studentesse e gli studenti potrebbero dividersi in piccoli gruppi e scegliere un numero adeguato di scritti da analizzare, tutti diversi per ciascun gruppo. Infine potrebbero esporre oralmente davanti ai loro compagni i risultati dell'indagine.
2. Un analogo lavoro può essere svolto ricercando in rete articoli di giornale, interviste, servizi del telegiornale ecc. che riportino gli interventi a proposito dell'istituzione del "Dantedì" da parte di politici e personalità della cultura, catalogando le motivazioni dei giudizi a favore o delle critiche.

# calendario

C I V I L E

*LEZIONI PRONTE*

## **Memoria, cittadinanza e sostenibilità**

**Calendario civile** è l'iniziativa Sanoma dedicata alla Scuola primaria e secondaria per portare in classe i grandi temi dell'educazione civica e discutere con ragazze e ragazzi delle grandi sfide del presente. Memoria storica, cittadinanza, sostenibilità: in occasione di alcune tra le più importanti Giornate nazionali e internazionali mettiamo a disposizione una serie di Lezioni pronte e un estratto dai nostri libri per costruire attività da inserire facilmente nella programmazione didattica.

Scopri tutti i contenuti su  
[sanomaitalia.it/calendariocivile](http://sanomaitalia.it/calendariocivile)

