

Le donne e l'arte

Stili diversi per essere sé stesse

A cura di Giuliana Lioce



PERCORSO DELLA LEZIONE

OBIETTIVO

Far conoscere come le donne nel corso della storia abbiano lottato per i propri diritti e per la libertà di esprimersi anche nel campo delle arti. Se oggi la donna ricopre ruoli importanti nella società e negli ambiti lavorativi lo deve alle coraggiose pioniere del passato che hanno avuto la determinazione, la forza e la tenacia di credere nei propri sogni e ideali.

PREMESSA

Condividere con la classe i concetti di uguaglianza e di pari opportunità tra i sessi per comprendere come le artiste, attraverso le loro opere, hanno saputo rivendicare la propria autonomia, la creatività e il diritto di essere sé stesse superando molti stereotipi culturali.



PARTIAMO DA UN VIDEO. La data dell'8 marzo

Visionate con gli studenti il **video** che spiega quando nasce la Giornata internazionale della Donna, il suo significato storico e l'importanza di celebrarne la ricorrenza ogni anno.

Gli alunni annotano le date importanti e ricercano il significato di alcune parole e concetti come: femminismo, uguaglianza tra i generi, fiore di mimosa eccetera. Potete visualizzare il video attraverso il QR Code a fianco oppure con il link <https://link.sanomaitalia.it/77253276>

LAVORIAMO CON UN TESTO. La libertà della donna inizia dalla Costituzione

Le donne italiane ottennero un grande riscatto sociale quando, dopo la fine della Seconda guerra mondiale, ottennero il diritto di voto. La loro partecipazione alle elezioni del 1946 contribuì all'elezione di ventuno donne sui 556 deputati dell'Assemblea Costituente. Cinque di loro parteciparono poi alla commissione per approvare il testo della Costituzione italiana. La rappresentanza femminile contribuì a far riconoscere il diritto all'uguaglianza tra l'uomo e la donna.

1. Proponete la lettura in classe dei seguenti articoli.

Art. 3: il riconoscimento dei diritti della donna lavoratrice.

Art. 37: l'ottenimento delle pari opportunità.

Art. 51: accesso agli uffici pubblici e alle cariche elettive (si veda anche l'**art. 117 della Legge costituzionale n. 3, 18 ottobre 2001**, in cui viene indicata, a livello regionale, la parità sociale, culturale ed economica tra l'uomo e la donna).

Suddividete la classe in tre gruppi per ricercare e trascrivere gli articoli citati. Al termine un/una esponente di ciascun gruppo leggerà ad alta voce l'articolo; seguiranno eventuali commenti.

REALIZZIAMO DELLE SCHEDE INFORMATIVE. Tre artiste a confronto

Mantenendo la classe suddivisa in gruppi di lavoro, proponete la realizzazione di schede informative, a partire da domande guida, su tre artiste: **Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo, Marina Abramović**.

1. Leggete in classe la lezione dedicata ad **Artemisia Gentileschi** e a suo padre Orazio (CreArte vol. B1, Unità 10, pp. 354-355) e la scheda biografica (p. 405), soffermatevi sull'*Autoritratto come allegoria della pittura*.

	Artemisia Gentileschi
In quale periodo storico-artistico Artemisia Gentileschi realizza i suoi quadri?	
Nell' <i>Autoritratto come allegoria della pittura</i> come rappresenta sé stessa?	
Quale tecnica artistica adopera?	
Secondo voi, che cosa vuole esprimere ritraendosi con quella espressione del volto e con quella posa del corpo?	
Secondo voi, Artemisia Gentileschi che tipo di carattere aveva?	

2. La seconda scheda sarà dedicata alla messicana **Frida Kahlo** che, attraverso la rappresentazione del proprio corpo, ha espresso la propria identità e forza d'animo. Vi proponiamo di analizzare due dipinti: l'*Autoritratto con collana di spine* e *Le due Frida*.

	Frida Kahlo
In quale periodo storico-artistico Frida Kahlo realizza i suoi quadri?	
Nei due dipinti come ritrae sé stessa?	
Quale tecnica artistica adopera?	
Che cosa simboleggiano gli oggetti e gli abiti che indossa, gli animali e la vegetazione? Quali emozioni vi trasmettono i dipinti?	
Secondo voi, Frida Kahlo che tipo di carattere aveva?	

3. La terza scheda sarà dedicata a **Marina Abramović**, l'artista di fama mondiale per le sue performance che coinvolgono spesso anche il pubblico, come è accaduto con la performance *The Artist is present*, organizzata al MoMa di New York nel 2010. Potete approfondire accedendo al sito del Museo: <https://www.moma.org>.

	Marina Abramović
In quale periodo storico-artistico Marina Abramović realizza le sue performance?	
In che cosa consiste la performance realizzata al MoMa di New York, <i>L'artista è presente</i> ?	
Secondo voi, quali emozioni possono aver provato i visitatori che hanno preso parte direttamente alla performance?	
Come definireste la personalità di Marina Abramović?	

Una volta realizzate le schede informative, ciascun gruppo esporrà in classe le risposte e le considerazioni emerse.

3

APPROFONDIAMO. Scopriamo altre artiste italiane

La fotografa **Tina Modotti** (Udine, 1896-Città del Messico, 1942) – donna bella, emancipata, impegnata in politica – negli anni Venti del secolo scorso immortalò nelle sue **fotografie** le disagiate condizioni di vita dei lavoratori e delle lavoratrici del Messico, dove visse molti anni diventando amica di Frida Kahlo. Sulla piattaforma Rai Cultura è disponibile un documentario che ricostruisce la vita e la personalità di Tina Modotti nelle sue molte sfaccettature: attrice, fotografa, antifascista, rivoluzionaria, attivista...

<https://www.raicultura.it/>

Gae Aulenti (1927-2012) è stata una delle prime **architette** a farsi largo in un mondo – quello dell’architettura – dominato dagli uomini. Il progetto del Museo d’Orsay di Parigi porta la sua firma (*CreArte*, vol. B2, unità 11, p. 47). Rivolgendosi alle colleghe, Gae Aulenti espresse questa riflessione sul problema della carenza di donne riconosciute nell’ambito dell’architettura, non solo in Italia:

«Ci sono un sacco di altre donne architetto di talento, ma la maggior parte di loro preferisce lavorare con gli uomini. Ho sempre lavorato per me stessa, e questo mi ha insegnato molto. Le donne in architettura non devono pensare di essere una minoranza, perché nel momento in cui lo fai, vieni paralizzato da questo pensiero.»

Proponete la lettura ad alta voce di queste parole e sollecitate il dibattito in classe sul problema di “sentirsi una minoranza”.

L’artista sarda **Maria Lai** (1919-2013) è stata una delle figure più eminenti dell’**arte italiana contemporanea**: sue opere sono esposte in grandi musei italiani ed esteri, tra cui il MoMa di New York, il Centre Pompidou di Parigi, il Mart di Trento e Rovereto.

Profondamente legata alla sua terra d’origine, Maria Lai realizzò nel 1981 un grande progetto di arte relazionale, a cui partecipò l’intera comunità di Ulassai, il suo paese natale in provincia di Nuoro: l’evento, intitolato *Legarsi alla montagna*, durò tre giorni durante i quali un nastro azzurro, lungo ventisette chilometri, venne legato alle case, ai portoni, alle finestre, alle montagne circostanti e al monte Gedili, simbolo del paese. Sulla piattaforma Rai Cultura è disponibile un audiovisivo girato durante la realizzazione dell’evento: <https://www.raicultura.it/>.

A Ulassai il museo *Stazione dell’arte* ospita la più importante e completa collezione pubblica di opere di Maria Lai. <https://www.stazionedellarte.com>

4

DIAMO SPAZIO ALLA CREATIVITÀ. Proponiamo un’attività digitale

Concludete la lezione proponendo ai gruppi di lavoro di realizzare una **presentazione multimediale** su una delle artiste suggerite. Fate comporre le slide con brevi testi informativi, immagini e didascalie (e chiedete di indicare sempre le fonti utilizzate nell’ultima slide).

calendario

C I V I L E

LEZIONI PRONTE

Memoria, cittadinanza e sostenibilità

Calendario civile è l'iniziativa Sanoma dedicata alla Scuola primaria e secondaria per portare in classe i grandi temi dell'educazione civica e discutere con ragazze e ragazzi delle grandi sfide del presente. Memoria storica, cittadinanza, sostenibilità: in occasione di alcune tra le più importanti Giornate nazionali e internazionali mettiamo a disposizione una serie di Lezioni pronte e un estratto dai nostri libri per costruire attività da inserire facilmente nella programmazione didattica.

Scopri tutti i contenuti su
sanomaitalia.it/calendariocivile

